

УДК 37.036.5:372.874

ББК Ч410.054.42

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **DEVELOPMENT OF CREATIVE IMAGINATION IN PRESCHOOL CHILDREN IN ARTISTIC ACTIVITIES**

**Павлинская Юлия Станиславовна**

магистрант Института педагогики и психологии детства

pavlinskaya@yandex.ru

Уральский государственный педагогический университет, Россия,

Екатеринбург

Ural state pedagogical university, Russia, Yekaterinburg

**Аннотация:** в статье рассматриваются воображение во взаимосвязи с творчеством, виды изобразительной деятельности и их влияние на развитие детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** творческое воображение, творческое мышление дошкольников, изобразительная деятельность детей дошкольного возраста.

**Abstract:** the article considers the imagination in relation to creativity, the types of graphic activity and their influence on the development of preschool age children.

**Keywords:** creative imagination, creative thinking of preschool children, visual activity of preschool children.

С раннего возраста дети проявляют способность творчески мыслить, благодаря чему делают первые шаги в общении с окружающими людьми и обстановкой. В связи с этим одной из задач педагога на этапе дошкольного детства является развитие творческого воображения у детей, благодаря чему развиваются познавательные, творческие способности, в целом личность ребенка. Решение этой задачи требует совершенствования образовательного процесса с учетом психолого-педагогических доминант развития детей-дошкольников.

Рассмотрим понятие «воображение». Воображение есть особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью.

В исследованиях А. Н. Леонтьева, П. Я. Гальперина подчеркивается, что творческое воображение связано с существенной новизной и неопределенностью познаваемой ситуации, разрешение которой предполагает безраздельное разнообразие допустимых способов [3; 5]. Позиция А. Н. Леонтьева, П. Я. Гальперина исходит из понимания творчества как процесса создания нового [6; 7; 8], так как в ней указана необходимость существенной новизны.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития воображения. Воображение дошкольника по большей части непроизвольно, предметом фантазии ребенка становится то, что сильно взволновало, увлекло, поразило, например, мультфильм, сказка или новая игрушка. В развитии воображения существенную роль играют такие виды деятельности, как словесное творчество, речевая и изобразительная деятельность. Задача воспитателей состоит в том, чтобы создать благоприятные условия для развития воображения в контексте разных видов деятельности.

Любой творческий акт – это процесс самовыражения, который дает педагогам возможность узнать о том, что ребенок думает, чувствует. Творческая деятельность помогает признать и выявить детскую уникальность и неповторимость, что дает отличную возможность сосредоточиться на индивидуализации обучения каждого ребенка. Творчество способствует психическому развитию детей, посредством предоставления возможностей опробовать новые идеи и новые способы мышления [3; 5].

Важнейшим видом творческой деятельности для дошкольников является игра. Творческая игра выражается в использовании детьми привычных материалов новым или необычным способом. Возможность свободно играть жизненно необходимо для здорового развития детей. Детям необходимо множество возможностей для творческой игры и творческого мышления.

Другим необходимым видом деятельности, развивающим воображение ребенка, является изобразительная деятельность. Ребенок, делая первые неаккуратные, но с большим трудом и любовью, выведенные штрихи карандашом или кистью, дают возможность взрослым увидеть, как он мыслит, его настроение, выявить уровень развития.

В детском саду изобразительная деятельность включает в себя такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Одним из важных условий развития воображения у детей является применение разнообразных техник изобразительной деятельности. Проявление интереса взрослых к рисунку ребенка и некоторые суждения о нем не только поощряют его к дальнейшей работе, но и помогают понять, как можно с помощью рисунка выразить то, что хочется.

Занятия аппликацией как вид изобразительной деятельности приучают детей к продумыванию организации работы, так как для создания композиции значение имеет последовательность создания композиции. Занятия аппликацией способствуют развитию и математических представлений, так в процессе работы дети знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей. Дети легко усваивают эти сложные понятия в ходе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям.

Лепка как создание даже самой простой для ребенка скульптуры тоже есть творческий процесс. Так, комок глины или пластилина, оформленный в виде шара, ребенку представляется мячом или яблоком. Дети, работая с пластичными материалами, которые в их руках приобретают форму, образ, испытывают огромное удовольствие. Одновременно ребенок понимает различие глины и пластилина, знакомится с объемной формой, строением и пропорциями предметов, у него развивается точность движения рук и глазомер, формируются конструктивные способности.

Если этот вид деятельности осуществляется педагогически правильно, то лепка становится любимым занятием детей. Лепка развивает творческие способности детей, изобразительные и технические умения, интерес, мотивацию к познанию мира. Роль педагога заключается в подготовке и обеспечении развивающей среды, дающей возможность взаимодействовать с предметами и материалами. По мере накопления опыта, формирования навыков изобразительной деятельности к выбору художественного материала привлекаются сами дети.

Вовлечение детей в различные виды изобразительной деятельности стимулирует любопытство и развивает творческое воображение детей. Использование разнообразных художественных материалов, применение смешанной техники – акварель, рисование восковыми мелками и поролоном, комбинирование пастели и акварели, лепка, не только позволяет добиваться большой образной выразительности, но и содействует развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста.

#### **Список литературы:**

1. Ананьев Б. Г. Теория ощущений. Л., 1961. 446 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: учебное пособие. СПб.: Союз, 1997.
3. Гальперин П. Я. Введение в психологию. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1976. 150 с.
4. Ильина М. В. Воображение и творческое мышление: психодиагностические методики. М.: Книголюб, 2004. 56 с.

5. Леонтьев А. Н. Психологическое развитие ребенка в дошкольном возрасте // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. М.-Л., 1948

6. Томюк О. Н. Творчество: онтологический аспект // Эпистемы: Сб. науч. ст. Вып. 8: Проблемы современной онтологии / Науч. ред. А. Г. Кислов, отв. ред. О. Н. Томюк. Екатеринбург: Издательский дом «Ажур», 2013. С. 82–90.

7. Tomyuk O. N. Creativity and lawmaking: ontological aspect // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. Т. 7. № 8. С. 1293–1300.

8. Tomyuk O. N. The understanding of creativity and its criterions in classical and non-classical philosophy // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. Т. 7. № 7. С. 1128–1136.

УДК 37.036.5:373.3

ББК Ч420.270.11

**МЕТОДИКА КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
НА ОСНОВЕ ПРИМЕНЕНИЯ  
АССОЦИАТИВНО-СИНЕКТИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ**

**METHOD OF COMPLEX DEVELOPMENT OF CREATIVE  
ABILITIES OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN  
ON THE BASIS OF APPLICATION  
OF ASSOCIATIVE-A SYNECTIC TECHNOLOGIES**

**Первушина Екатерина Дмитриевна**

магистрант

ekaterina-vera@mail.ru

Уральский государственный педагогический университет, Россия,  
Екатеринбург

Ural state pedagogical university, Russia, Yekaterinburg

**Аннотация:** Необходимость развития творческих способностей у младших школьников привели к идее использования комплексного подхода, применения проблемных ситуаций в учебном процессе, включению учеников в самостоятельную поисковую деятельность.

**Ключевые слова:** комплексный подход, творческие способности, младший школьник, развитие ребенка, ассоциативно-синектическая технология.